

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства
Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА XX ВЕКА**

| | |
|---------------------------------|--|
| Направление подготовки | 53.04.04 Дирижирование |
| Профиль подготовки | Дирижирование академическим хором |
| Квалификация выпускника: | Магистр |
| Форма обучения: | очная |

*РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – воспитание музыканта-профессионала, способного понимать основные стилевые направления новейшей хоровой музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного хорового искусства; знакомство с новейшими приемами хорового письма и приемов работы с голосом.

Задачи дисциплины:

- развитие владения базовыми знаниями, умениями и навыками, которые необходимы будущему специалисту в дальнейшей профессиональной деятельности;
- развитие умений и навыков работы с информационным материалом (отбор, анализ, сравнение, обобщение и т.д.);
- развитие приобретения стратегических навыков работы над хоровой партитурой от этапа ознакомления до концертного воплощения;
- изучение современных техник хоровой композиции;
- ознакомление с новейшими способами нотации и исполнительскими приемами в хоровых композициях;
- знакомство студентов с лучшими образцами современной хоровой музыки отечественных и западноевропейских композиторов;
- формирование художественного вкуса в области современного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория и история хорового искусства XX века» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» (модули) и относится к дисциплинам по выбору ОПОП по направлению подготовки «Дирижирование», профиль подготовки – «Дирижирование академическим хором».

Дисциплина «Теория и история хорового искусства XX века» направлена на овладение студентом знаниями в области современного хорового искусства XX века в его жанровом разнообразии; на расширение музыкального кругозора студента посредством изучения образцов новейших хоровых композиций.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Дирижирование, Хоровой класс, Чтение и анализ партитур, а также История музыки второй половины XX – начала XXI века, История отечественной музыки, История зарубежной музыки, изучаемых по профилю подготовки – бакалавриат. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.04.04 Дирижирование, профиль – Дирижирование академическим хором

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|---|--|---|
| ПК-2 Способен овладеть разнообразным по | ПК-2.1 Самостоятельно работает над освоением, | Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для |

| | | |
|--|--|--|
| <p>стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p> | <p>расширением концертного репертуара ПК-2.2 Владеет спецификой различных исполнительских стилей ПК-2.3 Способен выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p> | <p>профессиональных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p> <p>Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>Владеть: – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.</p> |
| <p>ПК-5 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p> | <p>ПК-5.1 Владеет основными методами анализа музыкальных композиций, отбора материалов, навыками поиска научной литературы ПК-5.2 Способен оформлять материалы с учетом требований научного и научно-публицистического стиля ПК-5.3 Обладает знаниями о научной жизни общества (конференции, защиты докторских и кандидатских диссертаций и тд.)</p> | <p>Знать: – актуальную (опубликованную в последние 10-15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов;</p> <p>Уметь: – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</p> <p>Владеть: – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей.</p> |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Теория и история хорового искусства XX века» составляет по очной форме обучения 4 з.е, 144 акад. часа, из них контактных – 68 акад.ч., СРС – 40 акад.ч., контроль – 36 акад.ч., формы контроля: в 2 семестре – зачет с оценкой, в 3 семестре – экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельн ую работу студентов и трудоемкость (в часах) | | Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i> |
|----------|---|---------|-----------------|---|-----|---|
| | | | | Практич. занятия | СРС | |
| 1 | Введение. Роль и функция хорового искусства в музыкальной культуре XX века. Многообразие жанров хоровой музыки | 2 | 1 | 2 | 2 | Входной контроль Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 2 | Новейшие техники в хоровой партитуре XX века (сонорика, алеаторика, додекафония, пуантилизм и т.д.) | | 2, 3, 4 | 6 | 2 | Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 3 | Особенности хоровой артикуляции и хоровой фактуры в композициях XX века. Метроритмические трудности. Интонационные. Ладогармонические | | 5, 6, 7 | 6 | 2 | Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 4 | Нетрадиционные способы нотации. Нотографические трудности. Новейшие исполнительские приемы в хоровой музыке XX века (Sprechtsang, Sprechstimme, фонация на вдохе и т.д.). | | 8 | 2 | 2 | Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Тестирование |
| 5 | Основные направления развития зарубежной хоровой музыки XX века | | 9 | 2 | 2 | Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |

| | | | | | | |
|----|---|---|----------------|---|---|---|
| 6 | Хоровое творчество композиторов Франции. Французская «шестерка» (Д.Мийо, А.Оннегер, Ф.Пуленк). | | 10, 11 | 4 | 2 | Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 7 | Новая венская школа. Хоровое творчество А.Шенберга, А. Веберна | | 12, 13 | 4 | 2 | Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 8 | Эволюция хорового стиля И.Стравинского | | 14 | 2 | 2 | Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 9 | Английская хоровая школа. Творчество Б.Бриттена | | 15 | 2 | 1 | Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 10 | Фольклорное направление в западноевропейском искусстве. Хорового творчества Б.Бартока и З.Кодая и др. | | 16 | 2 | 1 | Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Индивидуальное творческое задание (доклад/презентация) |
| 11 | Польская хоровая музыка XX века. Творчество К.Пендерецкого | | 17 | 2 | 2 | Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| | Промежуточная аттестация | | | | | Зачет с оценкой по билетам |
| 12 | Основные этапы развития и стилистические направления отечественного хорового искусства XX века | 3 | 1, 2 | 4 | 3 | Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 13 | Д.Шостакович и С.Прокофьев – два гения-классика XX века. Хоровое творчество | | 3, 4 | 4 | 3 | Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 14 | Русский авангард (хоровое творчество А.Шнитке, С.Губайдулиной, Э.Денисова) | | 5, 6, 7 | 6 | 3 | Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 15 | Новая фольклорная волна (хоровое творчество В.Салманова, С.Слонимского, Р.Щедрина) | | 8, 9, 10, 11 | 8 | 3 | Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Тестирование |
| 16 | Духовный ренессанс в русском хоровом искусстве конца XX века. Неоканоничность в творчестве Г.Свиридова. Паралитургические | | 12, 13, 14, 15 | 8 | 3 | Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Индивидуальное творческое задание (доклад/презентация) |

| | | | | | | |
|----|---|--|-----------|-----------|-----------|---|
| | произведения (хоровое творчество А.Шнитке, Р.Щедрина) | | | | | |
| 17 | Вопросы исполнения современной хоровой композиции. Хоровой театр Промежуточная аттестация | | 16, 17 | 4 | 5 | Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| | | | | | | Экзамен по билетам Контроль 36 ч. |
| | Итого: 144 часа (4 з.е.) | | | 68 | 40 | 36 |

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
|---|---|--|
| 1 | Введение. Роль и функция хорового искусства в музыкальной культуре XX века. Многообразие жанров хоровой музыки | Роль хорового искусства в формировании духовно-нравственных и эстетических ценностей. Систематизация жанров хоровой музыки в светском и духовном музыкальном искусстве XX века. Рассмотрение синтетических, смешанных жанров. Обновление средств музыкальной выразительности, поиски универсальных музыкальных систем, опирающихся на традиции, или порывающих с исторической преемственностью. |
| 2 | Новейшие техники в хоровой партитуре XX века (сонорика, алеаторика, додекафония, пуантилизм и т.д.) | Рассмотрение современных техник письма в композиторском творчестве XX века. Терминологическое определение понятий додекафония, сонорика, алеаторика, пуантилизм. Изучение и практический анализ современных техник письма на примере хоровых произведений А.Веберна, Д.Лигети, Л.Ноно, В.Лютославского |
| 3 | Особенности хоровой артикуляции и хоровой фактуры в композициях XX века. Метроритмические трудности. Интонационные. Ладогармонические | Понятие артикуляция как одного из выразительных элементов хоровой звучности в современных композициях. Классификация штрихов в хоровой музыке. Колористические штрихи. Основные виды хоровой фактуры. Новые виды фактуры: сонорная, пуантилистическая. Практические упражнения освоения интонационных, ладогармонических и метроритмических структур на основе исследований Ю.Н.Холопова, М.В.Карасевой. |
| 4 | Нетрадиционные способы нотации. Нотографические трудности. Новейшие исполнительские приемы в хоровой музыке XX века (Sprechtsang, Sprechstimme, фонация на вдохе и т.д.). | Нетрадиционные системы и способы нотации в XX веке; ключевые тенденции в развитии современной нотации; особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения. Классификация видов современной нотации; основные понятия, термины, обозначения, используемые в графике нотного текста. Анализ музыкальных произведений с точки зрения использованных в них новейших исполнительских приемов и способов записи |
| 5 | Основные направления | Основные художественные направления в музыке |

| | | |
|---|--|--|
| | развития зарубежной хоровой музыки XX века | XX – XXI веков (зарубежной). Огромное разнообразие идей и образов, многообразие исполнительских техник. Обогащение и расширение жанровой палитры, трансформация и переосмысление достижений всех предыдущих эпох, возникновение новых форм. Определение основных направлений в хоровом искусстве и их характеристика. Имена основоположников тех или иных течений современной музыки. Формирование в творчестве западноевропейских композиторов ведущих жанровых типов современной кантатно-ораториальной музыки. |
| 6 | Хоровое творчество композиторов Франции. Французская «шестерка» (Д.Мийо, А.Оннегер, Ф.Пуленк). | <p>Развитие в музыкальном искусстве Франции реалистических традиций наряду с активным проявлением модернистских тенденций. Влияние литературы, драматургии, поэзии на хоровое творчество французских композиторов. Художественно-эстетические принципы группы Шести.</p> <p>Интерес Мийо к джазу, народной музыке Прованса. Значение хора в драматургии кантат на военную тематику.</p> <p>Изучение и анализ партитуры Д.Мийо кантата «Огненный замок».</p> <p>Тяготение А.Оннегера к созданию монументальных ораториальных полотен («Гендель XX века»).</p> <p>Значение хора в ораториях на библейские сюжеты. Многожанровость хоровых эпизодов, разнообразие фактуры. Новаторство композитора в трактовке формы средневековой мистерии.</p> <p>Изучение и анализ партитур А.Оннегера «Царь Давид», Жанна д'Арк на костре.</p> <p>Связь хорового творчества Ф.Пуленка с традициями французского музыкального искусства. Черты неоклассицизма и неоромантизма, развитие жанра кантаты. Использование разнообразных хоровых составов, искусное владение вокальной интонацией, оригинальный гармонический язык письма, линейный принцип голосоведения и т.д.</p> <p>Изучение и анализ партитуры Ф. Пуленка кантата «Засуха».</p> |
| 7 | Новая венская школа. Хоровое творчество А.Шенберга, А. Веберна | <p>Эстетика Новой венской школы. Экспрессионистские тенденции.</p> <p>Многогранная деятельность А.Шенберга – главы Новой венской школы. Руководство хором рабочих в Штокерау. Влияние композиторов позднего романтизма (Р.Вагнера, Й.Брамса, Г.Малера) в ранний период творчества. Обращение к атональности: введение приема нотированного пения-декламации, особенности полифонического изложения. Оформление метода сочинения с 12 повторяющимися тонами (додекафония). Сочетание</p> |

| | | |
|----|---|---|
| | | <p>радикального новаторства со стремлением следовать классическим традициям.</p> <p>Изучение и анализ партитуры А.Шенберга «Песни Гурре», «Уцелевший из Варшавы».</p> <p>А.Веберн – ученик и последователь А.Шенберга. Его деятельность как руководителя рабочих хоров в Вене. Преобладающий интерес в творчестве к камерным жанрам, вокальной музыке. Отточенность музыкального письма, лаконизм выражения в кантатно-ораториальных жанрах.</p> <p>Изучение и анализ партитуры А.Веберна кантата ор.29</p> |
| 8 | Эволюция хорового стиля И.Стравинского | <p>Эволюция стиля в хоровых сочинениях И.Стравинского как отражение различных художественных течений в искусстве XX века. Оригинальный подход к использованию жанрово-бытового фольклорного материала, динамизм музыкальной композиции, новизна гармонического языка. Особенности хорового письма, метроритмические трудности. Использование политональности. Обращение композитора к различным художественно-историческим стилям музыки: от античной и средневековой эпох до авангардизма. Своеобразное преломление в хорах оперы «Царь Эдип» особенностей античного театра, черты симфонизма. Своеобразие серийной техники в поздних произведениях композитора.</p> <p>Изучение и анализ партитур И.Стравинского «Царь Эдип», «Симфония псалмов», «Заупокойные песнопения»</p> |
| 9 | Английская хоровая школа. Творчество Б.Бриттена | <p>Понимание миссии художника в протесте против насилия. Острое чувство ответственности за любое зло в мире, поучительное начало в каждом произведении. Реставрация традиций английского профессионального искусства, работа над наследием Г.Пёрселла. Жанры хоровой музыки в творческом наследии композитора. Классичность мышления. Претворение в творчестве традиций национальной английской музыки и традиционных типов полифонии (basso ostinato, вариации). Принципы использования хора в симфонических произведениях. Особенности драматургического замысла «Военного реквиема». Значение хора в философской концепции сочинения.</p> <p>Жанр духовной кантаты в творчестве композитора.</p> <p>Изучение и анализ партитуры Б.Бриттена «Военный реквием» кантата «Святой Николай», кантата Misericordium</p> |
| 10 | Фольклорное направление в западноевропейском искусстве. Хорового творчества Б.Бартока и | <p>Б.Барток – создатель новой идеи национального стиля, основанной на глубоком понимании выразительных возможностей фольклора. Особенности мировоззрения и эстетики Б. Бартока.</p> |

| | | |
|----|--|---|
| | З.Кодая и др. | <p>Ведущие жанры хоровой музыки. Особенности полифонического изложения, знание законов хоровой звучности, своеобразие ладового мышления, оригинальность музыкального тематизма.</p> <p>Изучение и анализ партитур Б.Бартока «Три деревенские сцены», <i>Cantata profana</i></p> <p>Демократическая направленность хорового наследия З.Кодая. Опора на народное музыкальное искусство. Использование старинной крестьянской пентатоники, полифонических приемов изложения, национально-эпической образности в сочинениях для хора и оркестра.</p> <p>Изучение и анализ партитур З.Кодая «Венгерский псалом».</p> |
| 11 | Польская хоровая музыка XX века. Творчество К.Пендерецкого | <p>Деятельность К.Пендерецкого как композитора и педагога. Ведущие жанры хоровой музыки. Введение в хоровую фактуру элементов звуковой колористики, соноризма, ритмической декламации. Новое в применении традиционных музыкальных инструментов, использование элементов григорианского пения в культовой католической музыке для придания архаичности звучания. Экспрессия хорового письма. Укрупнение состава хора. Обращение к жанрам православной традиции.</p> <p>Изучение и анализ партитур К.Пендерецкого Польский реквием, «Слава святому Даниилу, князю Московскому»</p> |
| 12 | Основные этапы развития и стилистические направления отечественного хорового искусства XX века | <p>Определение основных этапов развития и стилистических направлений отечественного хорового искусства в XX веке. Новая фольклорная волна. Русский авангард. Духовный ренессанс. Постмодернизм.</p> <p>Новые темы и образы хоровой музыки как отражение коренных изменений в социально-общественной жизни народа. Обращение в «вечным темам искусства». Новая интерпретация в творчестве отечественных композиторов кантатно-ораториальных форм. Проблема традиций и новаторства.</p> |
| 13 | Д.Шостакович и С.Прокофьев – два гения-классика XX века. Хоровое творчество | <p>Разнообразие жанров хоровой музыки в творчестве Д.Шостаковича. Особенности фактуры и хорового письма. Соединение песенной и симфонической линий творчества в кантатно-ораториальном жанре. Участие хора во 2, 3, 13 симфониях. Воплощение тем созидательного труда. Интонационная близость мелодики хоров массовым песням, разнообразие стилизованных приемов.</p> <p>Сатирическая тематика в хоровом творчестве.</p> <p>Изучение и анализ партитур Д.Шостаковича «Песнь о лесах», Антиформалистический раек.</p> <p>Особенности хорового творчества С.Прокофьева.</p> |

| | | |
|----|---|--|
| | | <p>Раздвижение границ жанров, обогащение тематики. Кантаты «Семеро их», «К 20-летию Октября» как творческий эксперимент. Образец создания высокохудожественного произведений на основе нетрадиционных текстовых источников. Жанровая и национальная многоплановость в показе образа народа в кантате «Здравица».</p> <p>Изучение и анализ партитур С.Прокофьева кантата «Семеро их», «Кантата к XX-летию Октября», «Здравица».</p> |
| 14 | <p>Русский авангард (хоровое творчество А.Шнитке, С.Губайдулиной, Э.Денисова)</p> | <p>Художественные процессы, связанные с поиском новых жанровых, стилистических, языковых решений хоровых сочинений. Хоровая сонорика. Полистилистика. Инструментализация хоровой фактуры. Декламационно-речевые формы интонирования. Широкая вариантность исполнительского состава. Многообразие внутрижанровых процессов.</p> <p>Своеобразие музыкального языка (обилие хроматики, элементы серийности, сонорики). Особенности хорового письма и фактуры. Влияние на хоровое мышление речитативного и инструментального начал.</p> <p>Изучение и анализ партитур А.Шнитке кантата «История доктора Иоганна Фауста», «Голоса природы».</p> <p>Изучение и анализ партитуры С.Губайдулиной цикл «Теперь всегда снега»</p> <p>Изучение и анализ партитур Э. Денисова хоровой цикл «Приход весны», «Осень»</p> |
| 15 | <p>Новая фольклорная волна (хоровое творчество Ю.Буцко, С.Слонимского, В.Салманов, В.Гаврилин, Н.Сидельников)</p> | <p>Движение Новая фольклорная волна (определение Л.Л. Христеансен). Фольклор – исходный импульс для творчества. Опора на народный мелос, подголосочность и введение современных приемов письма (сонорика, кластеры, политональность, свободная хроматика). Органичное переплетение элементов современного интонационно-мелодического материала и архаики, интонаций городской и крестьянской песни. Выразительные элементы хорового письма. Оригинальные жанрово-композиционные решения.</p> <p>Изучение и анализ партитуры Ю.Буцко кантата «Вечерок»</p> <p>Изучение и анализ партитуры С.Слонимского хоровой концерт «Тихий Дон»</p> <p>Изучение и анализ партитуры В.Салманова хоровой концерт «Лебедушка»</p> <p>Изучение и анализ партитуры В.Гаврилина концерт-действие «Перезвоны»</p> <p>Изучение и анализ партитуры Н.Сидельникова кантата «Сокровенны разговоры»</p> |
| 16 | <p>Духовный ренессанс в</p> | <p>Расширение традиционного образно-тематического</p> |

| | | |
|----|---|--|
| | <p>русском хоровом искусстве конца XX века. Неоканоничность в творчестве Г.Свиридова. Паралитургические произведения (хоровое творчество А.Шнитке, Р.Щедрина)</p> | <p>диапазона духовной музыки, многообразие тематических направлений: покаяние, эсхатология, торжество церковного праздника, апокалипсис, духовный подвиг и т.д. Свободный подход к трактовке литургических форм и жанров. Разнообразие современной духовной музыки в ее индивидуальных проявлениях. Стилиевые модели крупных музыкально-канонических циклов. Религиозная идея в творчестве Г.В. Свиридова. Создание уникального собрания духовно-музыкальных сочинений «Песнопения и молитвы», включающее пять циклов. Свободное обращение с каноническим текстом. Духовно-концертная (паралитургическая) музыка в творчестве светских композиторов. Черты полистилистики: синтез разных ладовых систем, композиционных техник. Изучение и анализ партитур Г.Свиридова цикл «Неизреченное чудо» Изучение и анализ партитур А.Шнитке «Концерт на стихи Григора Нарекаци», «Стихи покаянные» Изучение и анализ партитуры Р.Щедрина «Запечатленный ангел»</p> |
| 17 | <p>Вопросы исполнения современной хоровой композиции. Хоровой театр</p> | <p>Индивидуальные композиторские трактовки театральности в хоровых произведениях. Приближение хорового письма к инструментальной фактуре, внедрение особых форм вокализации. Использование различных звуковых эффектов, новые пути сценического воплощения. Разнообразное привлечение певческого, актерского участия, и режиссерского мастерства. Выразительные возможности хорового театра. Внешний путь отражение театральности в хоровой музыке, использование внемузыкальных средств. Специфика работы певца-актера. Некоторые тенденции в театрализации современной хоровой композиции на примере деятельности Хорового театра под управлением Б.Певзнера.</p> |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|-------|--|----------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Введение. Роль и функция хорового искусства в музыкальной культуре XX века. Многообразие жанров хоровой музыки | Практические | Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, аудио-технологии, самостоятельная работа |
| 2 | Новейшие техники в хоровой партитуре XX века (сонорика, | Практические | Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с |

| | | | |
|-----------|---|--------------|--|
| | алеаторика, додекафония, пуантилизм и т.д.) | | интернет-источниками, аудио-технологии, самостоятельная работа |
| 3 | Особенности хоровой артикуляции и хоровой фактуры в композициях XX века. Метроритмические трудности. Интонационные. Ладогармонические | Практические | Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, аудио-технологии, самостоятельная работа |
| 4 | Нетрадиционные способы нотации. Нотографические трудности. Новейшие исполнительские приемы в хоровой музыке XX века (Sprechtsang, Sprechstimme, фонация на вдохе и т.д.). | Практические | Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, аудио-технологии, самостоятельная работа |
| 5 | Основные направления развития зарубежной хоровой музыки XX века | Практические | Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, аудио-технологии, самостоятельная работа |
| 6 | Хоровое творчество композиторов Франции. Французская «шестерка» (Д.Мийо, А.Оннегер, Ф.Пуленк). | Практические | Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, аудио-технологии, самостоятельная работа |
| 7 | Новая венская школа. Хоровое творчество А.Шенберга, А. Веберна | Практические | Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, аудио-технологии, самостоятельная работа |
| 8 | Эволюция хорового стиля И.Стравинского | Практические | Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, аудио-технологии, самостоятельная работа |
| 9 | Английская хоровая школа. Творчество Б.Бриттена | Практические | Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, аудио-технологии, самостоятельная работа |
| 10 | Фольклорное направление в западноевропейском искусстве. Хорового творчества Б.Бартока и З.Кодая и др. | Практические | Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, аудио-технологии, самостоятельная работа, обсуждение сообщений по теме (доклад/презентация) |
| 11 | Польская хоровая музыка XX века. Творчество К.Пендерецкого | Практические | Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, аудио-технологии, самостоятельная работа |

| | | | |
|----|---|--------------|--|
| 12 | Основные этапы развития и стилистические направления отечественного хорового искусства XX века | Практические | Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, аудио-технологии, самостоятельная работа |
| 13 | Д.Шостакович и С.Прокофьев – два гения-классика XX века. Хоровое творчество | Практические | Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, аудио-технологии, самостоятельная работа |
| 14 | Русский авангард (хоровое творчество А.Шнитке, С.Губайдулиной, Э.Денисова) | Практические | Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, аудио-технологии, самостоятельная работа |
| 15 | Новая фольклорная волна (хоровое творчество Ю.Буцко, С.Слонимского, В.Салманов, В.Гаврилин, Н.Сидельников) | Практические | Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, аудио-технологии, самостоятельная работа |
| 16 | Духовный ренессанс в русском хоровом искусстве конца XX века. Неоканоничность в творчестве Г.Свиридова. Паралитургические произведения (хоровое творчество А.Шнитке, Р.Щедрина) | Практические | Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, аудио-технологии, самостоятельная работа, обсуждение сообщений по теме (доклад/презентация) |
| 17 | Вопросы исполнения современной хоровой композиции. Хоровой театр | Практические | Проблематизация материала, интернет-технологии, работа с интернет-источниками, аудио-технологии, самостоятельная работа |

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения самостоятельной работы осуществляется в течении всего семестра. Текущий контроль освоения отдельных тем дисциплины осуществляется при помощи опроса по завершению изучения каждой темы, выполнения тестового материала в середине каждого семестра, индивидуального творческого задания в каждом семестре.

Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 3 семестре, зачета с оценкой в 4 семестре

6.1. Система оценивания

| Форма контроля | Компетенция | Оценка |
|--|-------------|--|
| Текущий контроль: Опрос | ПК-2, ПК-5 | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |
| Тестирование | ПК-2, ПК-5 | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |
| Индивидуальные творческие задания | ПК-2, ПК-5 | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |
| Промежуточная аттестация. Зачет/Зачет с оценкой | ПК-2, ПК-5 | Зачтено/не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|--|---|
| Зачтено. Зачтено/Отлично | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована по результатам обучения в формате знать-уметь-владеть в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| Зачтено. Зачтено/Хорошо | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> |
| Зачтено. Зачтено. /Удовлетворитель | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной</p> |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|--|---|
| но | <p>аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |
| <p>Не зачтено.</p> <p>Не зачтено/</p> <p>Неудовлетворительно</p> | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Опрос (ПК-2, ПК-5)

Цель: проверка остаточных знаний

Типовые вопросы для входного контроля

2 семестр (д/о)

1. Что такое хоровое искусство?
2. Чем светское хоровое искусство отличается от духовного?
3. Какие хоровые жанры крупной и малой формы вы знаете?
4. Какие композиторы западноевропейского и отечественного искусства писали в жанрах хоровой музыки?
5. Какие самые яркие произведения хоровой музыки, написанные в XX веке вы можете назвать?

Типовые вопросы для проведения текущего контроля:

2 семестр (д/о)

1 группа вопросов

- 1.Что представляет собой техника современной композиции сонорика?
- 2.Что представляет собой серийная техника современной композиции?
- 3.Что представляет собой техника современной композиции пуантилизм?
- 4.Что представляет собой техника современной композиции аллеаторика?
- 5.Что такое додекафония в музыкальном искусстве?

2 группа вопросов

- 1.Каковы основные типы хоровой фактуры в современных композициях XX века?
- 2.Что означает понятие хоровая артикуляция?
- 3.Каковы основные исполнительские приемы в хоровой музыке XX века?
- 4.Какие колористические штрихи вы знаете?
- 5.В чем особенности слогового метода в работе над сложным метроритмом?

3. группа вопросов

- 1.Каково отношение А.Шенберга к традициям, к искусству прошлого?
- 2.Какие творческие идеи группы Шести наиболее близки Д.Мийо?
- 3.Какие жанровые модели музыки прошлого использовал Ф.Пуленк в своем хоровом творчестве?
- 4.С чем связана приверженность Б.Бартока к древним, архаичным пластам крестьянского фольклора?
- 5.В каком из этапов творчества И.Стравинский наиболее активно работал в хоровых жанрах?

3 семестр (д/о)

4. группа вопросов:

- 1.Каковы основные этапы развития отечественного хорового искусства XX века?
- 2.Что означает понятие музыкальный авангард?
- 3.Каких представителей направления Новая фольклорная волна вы знаете?
- 4.Что означает понятие «духовный ренессанс» в отечественном музыкальном искусстве конца XX века?
- 5.Каковы особенности духовно-концертного стиля в творчестве отечественных композиторов XX века?

5 группа вопросов

- 1.В чем особенности использования хора в симфонических жанрах в творчестве Д.Шостаковича?
- 2.Какова тематика кантатно-ораториальных произведений С.Прокофьева?
- 3.Какие приемы работы с фольклором используют отечественные композиторы XX века?
- 4.В чем своеобразие драматургии цикла «Запечатленный ангел» Р.Щедрина? Какие богослужебные тексты используются в цикле?
- 5.Что вкладывается в понятие хоровой театр в музыкальном исполнительском искусстве XX века?

2. Контрольные тестовые задания

| № | Компетенция (часть компетенции) | Вопрос | Варианты ответов |
|---|------------------------------------|----------------------|-------------------|
| 1 | ПК-2 | Кого из композиторов | А) Г.В. Свиридова |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | называли первым классиком современной отечественной хоровой музыки? | Б) Д.Д. Шостаковича В) В.Я. Шебалина Г) Р.К. Щедрина Правильный ответ: Б) Д.Д. Шостаковича |
| 2 | | Важнейшее богослужбное песнопение русской православной церкви | А) магнификат Б) литургия В) месса Г) всенощное бдение Правильный ответ: Б) литургия |
| 3 | | Укажите соответствие между композитором и названием произведения: | – К. Пендерецкий – Б. Бриттен – И. Брамс – «Немецкий реквием» – «Военный реквием» – «Польский реквием» Правильный ответ: К. Пендерецкий «Польский реквием» Б. Бриттен «Военный реквием» И. Брамс «Немецкий реквием» |
| 4 | | В каком произведении Г.В. Свиридов впервые обратился к подлинным гимнографическим текстам православной хоровой музыки? | А) Поэма памяти С.Есенина Б) Три хора из музыки к трагедии «Царь Федор Иоаннович» В) Концерт памяти А.А. Юрлова Г) Странное Рождество Правильный ответ: Б) Три хора из музыки к трагедии «Царь Федор Иоаннович» Г) Странное Рождество |
| 5 | | Кто из композиторов является автором «10 хоровых поэм»: | А) В.Н. Салманов Б) В.Я. Шебалин В) Р.К. Щедрин Г) Д.Д. Шостакович Правильный ответ: Г) Д.Д. Шостакович |
| 6 | | Какого композитора считают основоположником нового стиля в русской | А) А.А. Кастальского Б) Г.В. Свиридова В) арх. Матфея (Мормыля) Правильный ответ: |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | духовной музыке XX века, определяемого, как «неоканонический»? | Б) Г.В. Свиридова |
| 7 | | Какой жанр западноевропейского искусства представлен в творчестве отечественных композиторов XX века: | А) Te Deum, В) Реквием, В) Misericordia Правильный ответ: В) Реквием |
| 8 | | Кто является создателем оригинальной техники духовной музыкальной композиции tintinnabuli? | А) К.Пендерецкий Б) А.Пярт В) В.Лютославский Правильный ответ: Б) А.Пярт |

| № | Компетенция (часть компетенции) | Вопрос | Варианты ответов |
|---|---|--|--|
| 1 | ПК-5 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской | Что относится к носителям научной информации? | А) газеты периодической печати Б) учебно-методическое пособие В) нотные издания Правильный ответ: Б) учебно-методическое пособие |
| 2 | работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования | Цель научного исследования это: | А) процесс или явление, находящееся в центре внимания исследователя Б) комплексное изучение какого-либо явления или процесса В) мировоззренческая позиция автора Правильный ответ: Б) комплексное изучение какого-либо явления или процесса |
| 3 | | Исполнительский анализ хорового произведения включает: | А) определение необходимых приемов дирижерской техники Б) интерпретацию произведения В) определение эмоционально-выразительных задач Г) все ответы верны Правильный ответ: Г) все ответы верны |
| 4 | | Вокально-хоровой | А) творчества композитора |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | | анализ произведения включает характеристику: | Б) тесситурных условий хоровых партий В) хорового ансамбля Г) особенностей певческого дыхания Правильный ответ: Б) тесситурных условий хоровых партий В) хорового ансамбля Г) особенностей певческого дыхания |
| 5 | | Музыкально-теоретический анализ хорового сочинения включает: | А) разбор всех средств музыкальной выразительности Б) определение типа и вида хора В) выявление исполнительских трудностей Г) характеристику типа и вида хора Правильный ответ: А) разбор всех средств музыкальной выразительности |
| 6 | | Какие жанры относятся к синтетическим? | А) прелюдия и fuga Б) вокально-инструментальный В) симфония-кантата Правильный ответ: В) симфония-кантата |
| 7 | | Что означает техника композиции – пуантилизм? | А) звонкий, звучный Б) подчеркивая В) точечная музыка Правильный ответ: В) точечная музыка |
| 8 | | Вид хоровой фактуры, который появился в XX веке | А) полифонический Б) сонорный В) полифонизированная гомофония Правильный ответ: Б) сонорный |
| 9 | | Исполнительский прием Sprechgesang означает? | А) полушопотом Б) речевое пение В) глиссандируя Правильный ответ: Б) речевое пение |

| | | |
|----|---|---|
| 10 | Кто из композиторов ввел в научный обиход понятие «полистилистика» | А) Г.В. Свиридов Б) Э.В. Денисов В) А.Г. Шнитке Правильный ответ: В) А.Г. Шнитке |
| 11 | Вид современной техники композиции, использующий главным образом красочные звучания, воспринимаемые как высотно недифференцированные: | А) додекафония Б) сонористика В) аллеаторика Г) пуантилизм Правильный ответ: Б) сонористика |
| 12 | Создателем додекафонного метода композиции является: | А) Ф. Пуленк Б) А. Оннегер В) А. Шенберг Правильный ответ: В) А. Шенберг |
| 13 | Какие новые исполнительские формы возникают в XX веке в России: | А) оперный хор Б) перфоманс В) хоровой театр Правильный ответ: Б) перфоманс В) хоровой театр |
| 14 | Представители музыкального авангарда в России: | А) Э.Денисов Б) А. Караманов В) Р.Щедрин Правильный ответ: А) Э.Денисов Б) А. Караманов |
| 15 | Какое направление музыкального искусство активно развивается в эпоху постмодерна в России: | А) Новая фольклорная волна Б) Духовный ренессанс В) Музыкальный авангард Правильный ответ: Б) Духовный ренессанс |
| 16 | Жанр хоровой симфонии представлен в творчестве: | А) Д.Д. Шостаковича Б) С.С. Прокофьева В) Г.В. Свиридова Правильный ответ: Д.Д. Шостаковича |
| 17 | Художественный феномен «язычества» представлен в вокально-симфоническом произведении С.С. | А) «Кантата к XX-летию Октября» Б) «Семеро их» В) «На страже мира» |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | Прокофьева: | Правильный ответ: Б) «Семеро их» |
| 18 | | Симбиоз академического и эстрадного вокала представлен в сочинении: | А) А.Г. Шнитке «История доктора Фауста» Б) Э.В. Денисов Реквием В) С.А. Губайдулина «Теперь всегда снега» Правильный ответ: А) А.Г. Шнитке «История доктора Фауста» |
| 19 | | К жанрам научного стиля относятся: | А) акт, комедия; Б) дневниковая запись, реклама; В) статья, монография; Г) коммюнике, распоряжение; Правильный ответ: В) статья, монография |
| 20 | | Укажите словосочетания, не принятые в научном стиле речи: | А) убедительные факты; Б) сторонники метода; В) в результате поиска; Г) наметим основные вопросы; Д) премного благодарен. Правильный ответ: Д премного благодарен |
| 21 | | К наиболее употребительным выражениям общего характера в научно-профессиональной речи НЕ относится: | А) В первую очередь хотелось бы остановиться на... Б) Хотелось бы подчеркнуть, что... В) Необходимо заметить... Г) Я и представить себе не мог, что... Правильный ответ: Г Я и представить себе не мог, что... |
| 22 | | Лексико-фразеологический состав научного стиля характеризуется употреблением: | А) переносных значений слов; Б) слов других стилей речи; В) научной и технической терминологии; Г) тропов. Правильный ответ: В научной и технической терминологии |
| 23 | | Деятельность, направленная на получение и применение | А) научное исследование Б) научная деятельность В) научный метод |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | | новых знаний - это | Г) нет правильного ответа Правильный ответ: Б) научная деятельность |
| 24 | | Что относится к носителям научной информации? | А) Периодическая печать (газеты) Б) Учебно-методическое пособие В) Нотные издания Правильный ответ: Б) Учебно-методическое пособие |
| 25 | | Правила чтения литературы предполагают следующие приемы: | А) разбивка текста на «опорные пункты»; Б) соотношение разных частей текста; В) пересказ текста «своими словами»; Г) все ответы правильные Правильный ответ: Г) все ответы правильные |

3. Индивидуальные творческие задания (ПК-2, ПК-5)

2 семестр (д/о)

Индивидуальное творческое задание выполняется в письменной форме (реферативная работа).

Темы рефератов

1. Б.Барток «Четыре словацкие песни»
2. Б.Барток «Светская кантата»
3. Б.Барток Три деревенские сцены
4. З. Кодай «Венгерский псалом»
5. З.Кодай Хоры *a cappella*
6. К.Орф «Кармина Бурана»
7. К.Орф «Катулли Кармина»
8. Э. Вила-Лобос. Шоро №10 «Слезы сердца»

3 семестр (д/о)

Индивидуальные творческие задания выполняется в виде доклада/презентации

Темы докладов/презентаций

1. Духовное творчество Ю.Фалика («Литургические песнопения»)
2. Жанр духовной оратории в творчестве В. Мартынова («Плач Иеремии»)
3. Жанр духовного концерта в творчестве А.Шнитке (Концерт на стихи Г.Нарекаци)
4. Духовное творчество Р.Щедрина (Запечатленный ангел)
5. Тема покаяния в творчестве А.Шнитке («Стихи покаянные»)
6. Духовная музыка в творчестве Э.Денисова
7. Духовная тематика в творчестве Г.Дмитриева
8. Духовное творчество С. Губайдулиной

4. Промежуточная аттестация (ПК-2, ПК-5)

Промежуточная аттестация проходит во 2 семестре в форме зачета с оценкой, который включает ответ на 2 теоретических вопроса по курсу дисциплины.

Список вопросов к зачету

1. Систематизация жанров хоровой музыки в светском и духовном музыкальном искусстве XX века
2. Характеристика современной техники музыкальной композиции в хоровом творчестве – додекафония.
3. Характеристика современной техники музыкальной композиции в хоровом творчестве – сонорика
4. Характеристика современной техники музыкальной композиции в хоровом творчестве – пуантилизм
5. Характеристика современной техники музыкальной композиции в хоровом творчестве – алеаторика
6. Классификация штрихов в хоровой музыке. Колористические штрихи.
7. Основные виды хоровой фактуры. Новые виды фактуры: сонорная, пуантилистическая.
8. Особенности освоения интонационных, ладогармонических и метроритмических структур
9. Новейших исполнительских приемов в хоровых сочинениях и способов их записи
10. Основные художественные направления в западноевропейском хоровом искусстве XX века
11. Особенности стиля хорового письма Д.Мийо.
12. Основные черты хорового стиля А.Онеггера. Кантатно-ораториальное творчество
13. Жанры хоровой музыки в творчестве Ф.Пуленка.
14. Хоровое творчество А. Шенберга.
15. Особенности хорового творчества Веберна.
16. Эволюция хорового стиля И.Стравинского. Первый (фольклорный) период, второй (неоклассический) период.
17. Жанры хоровой музыки в творчестве Б.Бриттена.
18. Народно-певческие традиции в хоровых сочинениях Б.Бартока.
19. Особенности хорового письма З.Кодая
20. Ведущие хоровые жанры в творчестве К.Пендеревского

Промежуточная аттестация проходит в 3 семестре в виде зачета с оценкой, который включает ответ на теоретический вопрос по темам дисциплины и выполнение практического задания

Список вопросов к экзамену

1. Характеристика стиля вокально-симфонических сочинений Д.Шостаковича.
2. Кантатно-ораториальные жанры в творчестве С.Прокофьева.
3. Авангардное направление в отечественном хоровом искусстве.
4. Духовный концерт в творчестве А.Шнитке.
5. Особенности хорового стиля Р.Щедрина
6. Жанр фольклорной кантаты в творчестве Ю.Буцко
7. Стиль хорового письма Н.Сидельникова
8. Фольклорное направление в творчестве В.Гаврилина
9. Духовно-концертная музыка Г.Свиридова

10. Хоровой театр в исполнительском творчестве
11. Исполнительский анализ кантаты С.Прокофьева «Здравица»
12. Исполнительский анализ кантаты Д.Шостаковича «Песнь о лесах» (номер по выбору)
13. Исполнительский анализ хорового концерта В.Салманова «Лебедушка» (номер по выбору).
14. Исполнительский анализ хоровой поэмы Р. Щедрина «Казнь Пугачева».
15. Исполнительский анализ сочинения Р. Щедрина «Запечатленный ангел» № 4
16. Исполнительский анализ кантаты Н.Сидельникова «Сокровенны разговоры» (номер по выбору).
17. Исполнительский анализ произведения А.Шнитке «Хоровой концерт на стихи Григора Нарекаци» № 1.
18. Исполнительский анализ кантаты А.Шнитке «История доктора Фауста»
19. Исполнительский анализ симфонии-действие В.Гаврилина «Перезвоны» (номер по выбору).
20. Исполнительский анализ хорового цикла Э. Денисова «Приход весны» (номер по выбору).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Дмитриевская, К. Н. Русская советская хоровая музыка [Текст] . Вып.1 / К. Н. Дмитриевская. - М. : Сов. композитор, 1974. - 128 с. - 0-38.
2. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства / В. Л. Живов. - М. : Эдиториал УРСС, 1998. - 190 с. - Прил.: с. 156-179. - Библиогр.: с.180-188. - ISBN 5-901006-50-X : 70-.
3. Искусство хорового пения [Текст] : сб. ст. - М. : Музыка, 1963. - 144 с. : нот. илл. - (В помощь педагогу-музыканту). - 0-43.
4. Локшин, Д. Л. Зарубежная хоровая литература [Текст] : учеб. пособ. для муз. вузов. Вып. 3 / Д. Л. Локшин, И. Г. Лиценко. - М. : Музыка, 1975. - 224 с. : нот. - 1-32.
5. Усова, И. М. Хоровая литература [Текст] : [учеб. пособие для муз. уч-щ] / И. М. Усова. - 2-е изд., доп. - М. : Музыка, 1988. - 205 с. : нот. ил. - 0-65.

Дополнительная литература

1. Батюк И. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. – М., 1999.
2. Георгий Свиридов в воспоминаниях современников / Сост. и коммент. А.Б. Вульф. – М., 2006.
3. Гуляницкая Н. Заметки о стилистике современных духовно-музыкальных сочинений // Традиционные жанры русской духовной музыки и современность. – М., 1999.
4. Долинская Е. О русской музыке последней трети XX века. – М., 2000.
5. Кремлев Ю. Очерки творчества и эстетики новой венской школы. – Л., 1967.
6. Раабен Л. О духовном Ренессансе в русской музыке 1960–1980-х годов. – СПб., 1998.
7. Творчество Д.Д. Шостаковича в контексте мирового художественного пространства: Сб. статей по материалам Международной научной конференции 1–2– марта 2007 г. – Астрахань, 2007.
8. Традиционные жанры русской духовной музыки и современность. – М., 1999.
9. Энтелис Л. Встречи с современной польской музыкой. – Л., 1978.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>

2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Дисциплина «Теория и история хорового искусства XX века» включает в себя довольно обширный материал, освещающий хоровое творчество западноевропейских и отечественных композиторов, а также вопросы, касающиеся жанров, стиля и особенностей исполнения современных произведений. Ввиду объемности музыкального и теоретического материала, студенту необходимо должное внимание уделить самостоятельной работе.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков,
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Следует отметить, что степень сознательности, осмысленности в домашней работе находится в непосредственной связи с целенаправленностью классных занятий. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных задач.

Материал, который дается педагогом для самостоятельной работы включает в себя теоретическое освоение учебного материала (изучение литературы по разделам курса), подготовку практических заданий; анализ нотного материала; прослушивание изучаемых хоровых произведений современных зарубежных и отечественных композиторов.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

8.2. Методические рекомендации по подготовке к контрольной работе (тестированию), докладу/презентации, анализу хорового произведения

Тестирование

Тестирование – форма организации текущего контроля знаний студентов, которая позволяет мобильно проверить степень усвоения учебного материала, изложенного в практических курсах. Задания для проверки теоретических знаний дается из пройденного учебного материала по разделам курса. В тестирование включены вопросы, связанные со структурой научной работы, правилами работы с источниками, терминологическим аппаратом по изучаемой дисциплине.

Введение тестирования связано с информационной насыщенностью учебного процесса.

Тестовая проверка позволяет:

- охватить больший объем содержания;
- быстро установить обратную связь с обучающимися и определить результаты усвоения материала;
- сосредоточить внимание на пробелах в знаниях и умениях и внести в них коррективы;
- тестовый контроль обеспечивает одновременную проверку знаний студента и формирует у них мотивацию для подготовки к зачету, дисциплинирует их;
- контроль с применением тестов позволяет решать проблему саморазвития;
- использование тестов на уроках повышает интерес к изучаемой дисциплине.

Этапы подготовки к тестированию:

1. Проработать и систематизировать изучаемый материал: сделать краткие заметки, идеи, выдержки из текста. Такой подход поможет разбить процесс подготовки на этапы.
2. Сделать краткий конспект, в котором можно изложить основные этапы работы с научным текстом, исследовательской литературой, основными понятиями аппарата научного исследования. Небольшие художественные способности обеспечат наглядная схема, которая поможет восстановить это в памяти.
3. Составить список основных терминов и определений по изучаемой дисциплине.
4. Проработать список предложенной литературы.

Реферат

Работа над реферативной работой является наиболее сложной частью курса, поскольку далеко не все специалисты имеют достаточный опыт реферативной, учебно-методической работы. Работа над рефератом требует от студента умения работать с текстом, выявлять в нём главное, формулировать собственное к нему отношение.

По дисциплине «Теория и история хорового искусства XX века» реферативная работа должна быть выполнена в виде анализ одного из хоровых произведений в 3 семестре.

Анализ произведения предполагает:

- историко-стилистический анализ произведения, включающий в себя: данные о жизни и творчестве авторов произведения; анализ литературного текста (содержание, сюжет, тематика, образность, идея); жанровые особенности; драматургия сочинения и др.
- музыкально-теоретический анализ произведения: музыкальная форма, музыкальный тематизм и принципы его развития, мелодика, гармония, ладотональный план, метроритм, темп, динамика, приемы изложения;
- вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны хоровых партий и хора в целом, тесситурные условия; хоровой ансамбль, строй, дыхание, звуковедение и атака звука, штрихи, дикционные и орфоэпические особенности; уровень, характерные черты и особенности хорового письма;
- исполнительский анализ: раскрытие внутреннего содержания и выявление художественного образа; план интерпретации сочинения.

Все музыкально-выразительные средства рассматриваются в их художественном единстве и тесной взаимосвязи с содержанием поэтического текста.

Этапы подготовки к написанию реферата:

1. Прослушивание музыкального материала (использование интернет-сайтов, видеозаписей хоровых коллективов для прослушивания музыкального материала), выявление основных стилистических черт композиторского письма.
2. Подбор и изучение основных источников по заданной теме (рекомендуется использовать не менее 3 источников, в том числе опубликованных в сети Интернет).
3. Анализ средств музыкальной выразительности, вокально-хоровые и исполнительские трудности
4. Написание текста, согласно плану.

Сбор и первичная обработка исходного фактического материала должна происходить постепенно. Критический анализ и реферирование первоисточников должны базироваться на тщательном извлечении, обработке и синтезе фактических данных. Если это возможно, необходимо фиксировать собственные практические наблюдения.

Аналитическая работа над материалом исследования строится на анализе и сравнении данных разных источников. Важно уметь сопоставить теоретические данные с практическими наблюдениями.

На заключительном этапе происходит оформление результатов исследования и формулировка выводов.

Текст должен пройти редактуру, что предполагает проверку синтаксиса, орфографии, оформление нотных примеров, приложений, схем, таблиц.

Содержание реферата должно соответствовать теме, полно ее раскрывать. Все рассуждения нужно аргументировать. Следует стремиться к тому, чтобы изложение было ясным, простым, точным и при этом выразительным.

При изложении материала необходимо соблюдать общепринятые правила:

- не рекомендуется вести повествование от первого лица единственного числа. Такие утверждения лучше выражать в безличной форме.
- при упоминании в тексте фамилий обязательно ставить инициалы перед фамилией;
- каждый раздел начинается с новой страницы;
- при изложении различных точек зрения и научных положений, цитат, выдержек из литературы, необходимо соблюдать следующие требования:
 1. цитата приводится в той форме, в какой дана в источнике, заключается в кавычки с обеих сторон;
 2. цитата должна быть полной. Возможен пропуск слов, предложений в цитате, который обозначается многоточием. Многоточие ставится в любом месте цитаты. Знак препинания, стоящий перед пропущенным текстом или за ним, не сохраняется;
 3. каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник;
 4. допускается не прямое цитирование, т.е. пересказ мыслей других авторов своими словами. В этом случае также необходимо сделать ссылку на источник;
 5. цитирование не должно быть избыточным, что создает впечатление несамостоятельной работы.

При наборе текста на компьютере, следует придерживаться следующих правил (в дополнение вышеуказанных):

- набор текста реферата необходимо осуществить стандартным 14 шрифтом; Times New Roman;
- заголовки следует набирать 16 шрифтом и выделить полужирным;
- междустрочный интервал – полуторный;
- отступ в абзацах 1,25 см.;
- все поля – 20 мм.;
- нумерация страницы – снизу по центру.

Наименования структурных частей работы служат их заголовками и располагаются в середине строки. Заголовки пунктов и подпунктов начинают с абзацного отступа. Заголовки не подчёркивают. Точку в конце заголовков не ставят. Страницы текста нумеруют арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы.

Доклад

Доклад – расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее известной информации по определенной теме, собранной из разных аутентичных источников (книги, журналы, Интернет-источники, пр.).

Цель доклада состоит в том, чтобы представить новую информацию по определенной теме, которая требует осмысления, логичности и ясности изложения, развивает навыки публичных выступлений. Доклад должен раскрыть заданную тему полно с использованием соответствующей профессиональной терминологией.

Этапы подготовки доклада:

- Подбор и изучение основных источников по заданной теме (как и при написании реферата рекомендуется использовать не менее 8–10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
- Публичное выступление с результатами исследования.

Структура доклада, как правило, строиться из трех частей: вступления, основной части и заключения. Во вступлении студент представляет название доклада, основную идею, кратко перечисляет рассматриваемые вопросы, акцентирует оригинальность подхода. В основной части, выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. Заключение – ясное четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
 Adobe Photoshop;
 Adobe Premiere;
 Power DVD;
 Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Теория и история хорового искусства XX века» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
|-----------------------------------|---|
| Практические занятия | Аудитории учебного корпуса № 2 |
| Аттестационные мероприятия | Аудитории учебного корпуса № 2 |
| Самостоятельная работа студентов | Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №2, читальный зал. |

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Доцент, кандидат искусствоведения А.Г.Труханова